

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA FUNDACIÓ GAS NATURAL FENOSA/
MUSEU DEL GAS I LA FUNDACIÓ PALMA ESPAI D'ART

Ajuntament de Palma
Secretaria General del Ple
REGISTRE DE CONVENIS I PROTOCOLS
Data 5 NOV. 2015
Nº Ordre 1485

REUNITS

D'UNA PART

Martí Solà i Sugrañes, com a director general de la Fundació Gas Natural Fenosa (en endavant la FUNDACIÓ), amb seu a plaça del Gas núm. 8, 08201 Sabadell (Barcelona) i CIF núm. G-60246071, actuant en nom i representació d'aquesta entitat en exercici dels poders atorgats mitjançant escriptura de data 15.04.13 davant del Notari de Barcelona Juan José López Burniol, amb el número 249 del seu Protocol.

DE L'ALTRE PART

Miquel Perelló Oliver, en qualitat de President de la Comissió Executiva de la Fundació Casals d'Art i Espais Expositius de Palma (FED), amb domicili al Passeig del Born, 27, 07012 de Palma amb CIF: G-57540197 (d'ara endavant FED).

EXPOSEN

Que el present conveni de col·laboració recull els termes i estipulacions de l'acord entre FED i FUNDACIÓ respecte a l'exposició "La bellesa de la màquina. Fotografia industrial de Ramon de Baños (1890-1980) produïda per FUNDACIÓ, que serà presentada a l'Àrea 1 del Casal Solleric del 15 d'octubre de 2015 al 6 de gener de 2016.

Como contrapartida a les promeses i acords que recull el present document, FED i FUNDACIÓ atorguen les estipulacions següents:

1. DATES I CONTINGUTS DE L'EXPOSICIÓ

1.1 Títol, duració i espai de la exposició

El títol de l'exposició és "La bellesa de la màquina. Fotografia industrial de Ramon de Baños (1890-1980)" i serà comisariada per Norbert Tomàs. Les seves dates de presentació seran del 15 d'octubre de 2015 al 6 de gener de 2016 a l'Àrea 1 del Casal

Solleric.

Qualsevol proposta de variació del lloc o la data de l'exposició haurà de ser acceptada per escrit per ambdues parts.

1.2 Contingut de l'exposició

La FUNDACIÓ compta amb el projecte expositiu "La bellesa de la màquina. Fotografia industrial de Ramon de Baños (1890 – 1980)", que adaptarà a l'Àrea 1 del Casal Solleric. En el dit projecte es detallarà el llistat complet d'obres, totes les informacions relatives al tipus d'embalatges, format i tècnica de les obres i els requeriments tècnics adaptats al Casal Solleric, així com les mesures de conservació i il·luminació especials si n'hi haguessin (VEURE ANNEX I).

1.3 Condicions espacials, ambientals i lumíniques

La FUNDACIÓ subministrarà tots els elements necessaris per a l'exposició – ja siguin suports, mobiliari de sala, etc. - detallats en el punt 1.2. La FED compta amb els requisits mínims d'espai, ambientals i lumínics, necessaris per a l'exhibició de "La bellesa de la màquina. Fotografia industrial de Ramon de Baños (1890 – 1980)". La FUNDACIÓ coneix i accepta les condicions espacials, ambientals i lumíniques de l'Àrea 1.

2. RESPONSABILITATS FINANCERES I ORGANITZATIVES DE LES PARTS

2.1. La FUNDACIÓ

Sota la supervisió i prèvia aprovació de la direcció de la FED, totes les responsabilitats econòmiques i organitzaves globals d'aquesta iniciativa correran a càrrec de la FUNDACIÓ; inclou:

- Producció de l'exposició.
- Coordinació general del projecte expositiu.
- Tramitació dels préstecs d'obres, propietat de la FUNDACIÓ.
- Despeses de comissariat, incloent les de desplaçament i allotjament a Palma.
- Embalatge i preparació de les obres per el seu transport de dispersió i

concentració.

- Transport de concentració i dispersió de les obres.
- Embalatges necessaris per al transport de peces que formen l'exposició. La custòdia dels embalatges durant el temps d'exposició tindrà lloc en espais de magatzem del Casal Solleric, que es calculen en 3m3.
- Assegurances globals del projecte (transport i estada).
- Disseny de l'exposició.
- Preparació i adaptació de l'espai expositiu a l'Àrea 1 del Casal Solleric. La FED cedirà l'espai expositiu en les condicions necessàries prèvies al muntatge (murs perimetrals blancs, grisos i negres). Muntatge i desmuntatge de les obres. Les dates de muntatge tindran lloc una setmana abans de l'inici de l'exposició i les de desmuntatge durant la setmana posterior al tancament de la mostra, segons disponibilitat d'ambdues parts. La FED assistirà el personal de muntatge i desmuntatge de la FUNDACIÓ per a tots els aspectes de manteniment de sala que siguin necessaris.
- Producció del mobiliari expositiu.
- Producció del material gràfic: banderoles, vinils explicatius, cartel·les i altres. Producció dels dossiers de premsa i dels textos explicatius de l'exposició.
- Càtering de cortesia i altres atencions durant la inauguració i en ocasions especials de visites guiades, segons tarannà habitual de la FUNDACIÓ.

2.2. FED

- La FED col·laborarà amb la FUNDACIÓ en la coordinació del projecte i supervisarà la realització de tots els tràmits.
- La FED es compromet a fer el disseny de la banderola exterior de carrer, la banderola del pati i la banderola de l'inici de la sala.

3. MATERIAL GRÀFIC I DIFUSIÓ DE L'EXPOSICIÓ

3.1. La FUNDACIÓ produirà el material gràfic que consideri necessari per al projecte expositiu. Per la seva part, la FED dissenyarà el material gràfic que habitualment empra, com són les peces de difusió dirigides als seus públics (fulls de sala) i la senyalització de l'exposició. Si fos necessari la producció de material nou, aquest seria aprovat per la FUNDACIÓ i la FED. La FUNDACIÓ produirà la senyalització de l'exposició mitjançant: 1 banderola exterior, 1 panell d'entrada al pati, 1 panell a la sala d'entrada des del pati. La FUNDACIÓ proporcionarà un breu text introductori a la exposició en català per tal que FED prepari els fulls de sala, segons faci habitualment. Opcionalment, la FUNDACIÓ podrà incorporar texts explicatius en castellà, anglès i alemany si ho considera adient i necessari. Tots els texts explicatius estaran també disponibles en el corresponent full de sala en format DIN A 4.

3.2. Logotips corporatius

Com a contraprestació a la col·laboració del projecte, s'inclourà a tot els materials gràfics, els suports gràfics impresos o virtuals relacionats amb l'exposició els logotips corporatius de totes les institucions i patrocinadors del projecte, tant els de FED (Ajuntament de Palma i Fundación Banco Santander), com els de la FUNDACIÓ (FUNDACIÓ i Museu del Gas). Tots els documents, anuncis, materials de senyalització i/o difusió d'aquest projecte que puguin fer la FUNDACIÓ i FED hauran d'incloure la totalitat dels logotips corporatius del mateix. Totes les parts validaran que l'aplicació de les marques sigui correcta, sota les mencions consensuades.

4. ALTRES CONTRAPRESTACIONS A LA COL·LABORACIÓ

En reconeixement la importància d'aquest projecte i a l'esforç de la FUNDACIÓ, FED ofereix les següents contraprestacions complementàries a les de difusió i publicitat ja esmentades:

- Participació a la roda de premsa de presentació del projecte expositiu.
- Difusió del projecte a través dels seus canals habituals, web, i XXSS

- Nomenament a totes les publicacions de premsa: entrevistes, comunicats de premsa, etc.
- Paraules de salutació durant la inauguració de l'exposició.
- Utilització del material il·lustratiu de l'exposició per a l'elaboració de fulletons i altres documents propis de la FUNDACIÓ.

5. GESTIÓ DE LES OBRES

5.1. La FUNDACIÓ no cobrarà a FED cap tipus d'honorari o pagament en concepte de gestió, coordinació, producció, comissariat o qualsevol altre capítol econòmic relacionat amb la exposició.

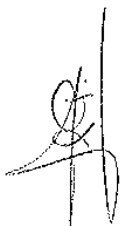
5.2. La producció, préstec, drets d'autor, assegurances, despeses d'embalatge/desembalatge, custòdia de les obres no exposades i de tots els embalatges correrà a càrrec de la FUNDACIÓ, que entregarà una còpia de tota la documentació relacionada amb aquestes gestions a FED, incloent una còpia de la pòlissa d'assegurança. La FED vetllarà per la seguretat i preservació de les obres cedides per a l'exposició, ja que compta amb els requisits mínims de seguretat (càmeres de vigilància i personal auxiliar de seguretat).

5.3. En cas d'incident, FED informará a la FUNDACIÓ el més aviat possible per rebre les instruccions a seguir respecte a la retirada de la obra/obres danyades.

6. DISSENY I MUNTATGE DE LA EXPOSICIÓ

6.1. El disseny de l'exposició i la seva instal·lació i desmuntatge son responsabilitat de la FUNDACIÓ, que presentarà la seva proposta a FED per a la seva aprovació.

6.2. El comissari de l'exposició o persona designada per ell –conservador/a, coordinador/a- realitzarà la supervisió de les següents gestions: arribada i sortida de les obres, desembalatge i distribució de les obres a les sales, muntatge i desmuntatge. A més, realitzarà els informes de conservació i d'estat, de tot lo qual entregarà una còpia a FED.



7. SEGURETAT, MANTENIMENT I NETEJA DE LES SALES

7.1. FED assumirà la seguretat, manteniment i neteja de les sales en les condicions habituals i segons les seves contractacions amb professionals. FED confirma que compta amb els requisits mínims d'exhibició per a l'exposició "La bellesa de la màquina. Fotografia industrial de Ramon de Baños (1890 – 1980)" en quan a la seguretat, el manteniment i la neteja.

7.2. La FUNDACIÓ accepta les condicions de seguretat, manteniment i neteja de les sales i les consideren adequades per el projecte.

7.3. Ni el personal de manteniment o de neteja de FED s'encarregaran de la neteja o manteniment de les obres exposades.

8. PREMSA I PUBLICITAT

8.1. La FUNDACIÓ facilitarà a FED els textos explicatius i les imatges necessàries – lliures de drets d'autor- en bona resolució (300 dpi – 10x15 cm aprox.) per premsa i publicitat, amb el corresponent peu de foto i informació de copyright.

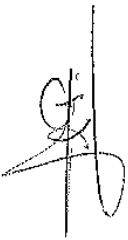
8.2. FED enviarà als mitjans de comunicació habituals la informació relativa a la exposició. A més, farà difusió a la seva pàgina web, blog i xarxes socials. Els continguts de premsa que es difonguin comptaran amb el vist-i-plau de la FUNDACIÓ.

8.3. La FUNDACIÓ podrà contractar l'enviament de la informació del projecte a llistes d'art, mitjans especialitzats i altres nacionals i internacionals, de la qual cosa informaran prèviament a FED.

8.4. FED convocarà la roda de premsa de la exposició per presentar-la als mitjans de comunicació comptant amb la presència d'autoritats, organitzadors, patrocinadors, comissari i aquelles persones que la FUNDACIÓ i FED considerin adient. Les dates, continguts i altres aspectes relatius a la seva organització i presentació seran consensuats per totes les parts.

9. ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

Durant el temps de presentació del projecte, la FUNDACIÓ podrà dur a terme activitats didàctiques i de presentació de l'exposició a grups escolars i altres, de la qual cosa



informarà prèviament a FED. Les activitats didàctiques conduïdes aniran a càrrec del Servei Educatiu de la FUNDACIÓ. La reserva d'activitats es realitzarà a través del telèfon que proporcioni la FUNDACIÓ. Totes les activitats didàctiques conduïdes requeriran de reserva prèvia.

10. INVITACIÓ

10.1. Les parts acorden que les persones que invitaran a la inauguració de la exposició seran: el Batlle de Palma, D. José Hila Vargas; el Director General de la FUNDACIÓ, Sr. Martí Solà Sugrañes i el President de Fundación Banco Santander, Sr. Antonio Escámez.

10.2. La invitació a la inauguració serà consensuada per la FED i la FUNDACIÓ. Ambdues institucions realitzaran la difusió d'aquesta invitació per correu electrònic, web, blog i xarxes socials. En cas que la FUNDACIÓ volgués fer una invitació impresa, la seva producció i distribució postal correran a càrrec seu.

11. DESPLAÇAMENTS, ALLOTJAMENTS I DIETES

La FUNDACIÓ organitzarà i assumirà les despeses de desplaçament, allotjaments i dietes del comissari, els coordinadors i totes les persones implicades en la producció del projecte. En cap cas es farà càrrec del cost derivat per a altres assistents a la inauguració.

12. CATÀLEG

12.1. La FUNDACIÓ proporcionarà a FED un mínim de 20 catàlegs de l'exposició per atencions de protocol. FED proporcionarà a la FUNDACIÓ el llistat de les persones a les quals s'han entregat els esmentats catàlegs.

13. ALTRES

13.1. El present conveni de col·laboració serà vinculant i revertirà en benefici dels organitzadors, la FUNDACIÓ i FED, solidària i mancomunadament, així com en cadascun dels seus cessionaris, mandataris i treballadors.

13.2. Aquest conveni recull íntegrament l'acord entre les parts i substitueix qualsevol altre compromís verbal o escrit. El desistiment o la modificació de qualsevol de les

disposicions del mateix no tindran cap valor, excepte que s'expressi per escrit i amb la firma de totes les parts contractants.

13.3. El present conveni romandrà en vigor fins que les parts hagin complert les seves obligacions, segons l'establert en aquest document.

13.4. En el marc de la exposició "La bellesa de la màquina. Fotografia industrial de Ramon de Baños (1890 – 1980)" a l'Àrea 1 del Casal Solleric, els organitzadors podran subscriure acords privats amb altres patrocinadors, sempre i quan aquests no s'oposin als interessos generals del projecte. En tot cas, abans de la signatura de possibles convenis futurs, haurà d'informar-se a l'altra part, qui confirmarà que la proposta d'acord és compatible amb les seves marques.

13.5. Per a la realització d'aquest projecte, FED no destinarà cap partida econòmica. Per la seva part, la FUNDACIÓ assumirà les despeses descrites en el punt 2.1.

14. FORÇA MAJOR

Ni FED ni la FUNDACIÓ es faran responsables dels danys ocasionats per un retard o falta de compliment del present conveni o qualsevol de les seves disposicions, o per un retard o incompliment si es deuen a circumstàncies alienes a les parts.

15. NOTIFICACIONS

Totes les comunicacions s'efectuaran a:

- Eva Buch, directora del Museu del Gas de la Fundació Gas Natural Fenosa, amb seu a la Fundació Gas Natural Fenosa, plaça del Gas, 8, 08201 Sabadell (Barcelona).

+934029677/ +34 618968079/ ebuch@gasnaturalfenosa.com

- Pilar Ribal, directora gerent de la Fundació Palma Espai d'Art, amb seu al Casal Solleric, Passeig del Born, 27, 07012 Palma de Mallorca. +34971722092/ + 34

608642197 / pribal@palma.es

16. ACORD COMPLET

Les parts tenen la intenció de que el present conveni sigui la expressió definitiva del seu acord i conté una exposició completa i exclusiva de l'acord i el compromís de les parts.

17. LEGISLACIÓ APLICABLE

El present conveni es regirà i interpretarà d'acord amb les lleis d'Espanya. Només seran competents els tribunals espanyols.

18. VALIDACIÓ

El present conveni serà validat únicament quan el present escrit hagi estat signat per triplicat per ambdues parts contractants.

19. TAULA DE CONTINGUTS

S'adjunta al final del conveni.

Signat a Palma de Mallorca i Sabadell el 21 d'octubre de 2015



Sr. Miquel Perelló Oliver

President de la Comissió Executiva de la Fundació Palma Espai d'Art



Sr. Martí Solà Sugrañes

Director general de la Fundació Gas Natural Fenosa

| "LA BELLESA D'ELA MAQUINA" TAULA DE CONCEPTES | |
|--|------------------------------|
| CONCEPTES | RESPONSABLE FINANCER/ |
| PROJECTE EXPOSITIU | FGNF/MG |
| SELECCIÓ D'OBRA | FGNF/MG |
| LLISTAT DETALLAT DE L'OBRA | FGNF/MG |
| NECESSITATS TÈCNiques | FGNF/MG |
| DISSENY DE L'EXPOSICIÓ | FGNF/MG |
| ASSEGURANCES | FGNF/MG |
| EMBALATGE, DESEMBALATGE I REEMBALATGE D'OBRA | FGNF/MG |
| CUSTODIA D'OBRA NO EXPOSADA | FGNF/MG |
| CUSTODIA D'EMBALATGES BUITS I PLENS | FGNF/MG |
| TRANSPORT D'OBRA | FGNF/MG |
| TRANSPORT DES D'ORIGEN A PALMA | FGNF/MG |
| TRANSPORT DE DEVOLUCIÓ DES DE PALMA | FGNF/MG |
| INSTAL·LACIÓ/DESINSTAL·LACIÓ DE L'OBRA A LES SALES | FGNF/MG |
| SEGURETAT, MANTENIMENT I NETEJA DE LA SALA | FED |

Handwritten signature and initials, possibly 'MS'.

ANNEX I

DETALL DE LES OBRES I MATERIALS QUE FORMEN L'EXPOSICIÓ "LA BELLESA DE LA MÀQUINA. FOTOGRAFIA INDUSTRIAL DE RAMON DE BAÑOS (1890-1980)"

- 62 obres emmarcades detallades a continuació.
- 10 panells de gràfica expositiva (100 x 0.70 cm)
- Títol, introducció i títols d'àmbit i frases cèlebres en vinil de tall.
- L'audiovisual La fabricación del gas de hulla, de 1927.
- Objectes de retoc per a exposar en vitrina: aerògraf, pinzells i pintures de retoc manual, rebut de Ramon de Baños i la reproducció de dues plaques de vidre en negatiu. Aquesta vitrina es podria completar amb l'Àlbum de 1947 de l'Arxiu històric de la Fundació Gas Natural Fenosa.

A continuació es detallen les obres que s'exhibiran a la mostra amb les seves característiques tècniques. Pel que fa a l'embalatge, aquestes seran protegides mitjançant un embalatge tou de protecció, soft-paking, amb cinta de vidre i bullpack, degudament enumerades per facilitar-ne el seu reconeixement i el posterior muntatge. S'ubicaran en la seva posició original dins les caixes norma europa, que alhora seran utilitzades pel transport.

1. Copia «Gravure Napoleon» firmada A y E. F., llamados Napoleon.

Papel de gelatinobromuro de plata sobre cartón. | c. 1907 | 16 x 22 cm | AHFGNF

2. Separadores de alquitrán Pelouze. La imagen forma parte del tercer álbum de la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas junto con ocho fotografías más cuya autoría no se identifica.

Copia en papel de citrato (emulsión, también denominada aristolipia a la gelatina, que fue empleada entre el 1885 y 1940, aproximadamente). | c. 1912 | 25 x 19 cm | AHFGNF

3. Copia relocada por Ramon de Baños que forma parte del *Àlbum del 1947*.

c. 1947 | 29 x 20,5 cm | AHFGNF

4. Tubos que conducen a los barriletes las partes volátiles formadas por los gases y vapores de los hornos verticales. Fábrica de gas de la Barceloneta.

5. Hornos de retortas verticales.

6. Cintas de distribución del carbón que se reparte en diferentes depósitos y almacenes.

7. Vagonetas de transporte del carbón desde el almacén hasta los altos hornos en la primitiva fábrica de la Barceloneta. Entrada de la calle de Ginebra.

Copias digitales en papel baritado a partir de placa de cristal. | 18 x 24 cm | 40 x 30 cm | AHFGNF

8-9-10. Instalaciones de tubos para el transporte del gas y cables eléctricos por los sótanos.

Copias digitales en papel baritado a partir de placa de cristal de 18 x 24 cm | 30 x 40 cm | AHFGNF

11. Depuración física Dr. Otto en la fábrica de gas de la Barceloneta. Torres de lavado por pulverización (*scrubber*) de los gasógenos que se estaban ampliando.

12. Calle de la fábrica de la Barceloneta con la torre de aguas al fondo. A la izquierda está el edificio de depuración química del gas.

Copias al carbón. | 40 x 30 cm | c. 1940 | AHFGNF

13. Horno de cámaras verticales.

Copia positiva en papel a partir de una placa negativa de cristal de tamaño 18 x 24 cm antes de ser retocada. | 20,4 x 28,7 cm | AHFGNF

14. Foto retocada con aerógrafo, pinceles y lápiz sobre la copia. Original. | 20,9 x 29,2 cm | AHFGNF

15. Copia positiva en papel a partir de la imagen ya retocada pasando por un internegativo. | 20,4 x 28,7 cm | AHFGNF

16. Sala con aparatos de extracción de gas (supresores automáticos) de la fábrica de la Barceloneta.

Original retocado. | 20,3 x 29 cm | AHFGNF

17. Máquina de vapor y dinamo convertidora rotativa de 200 kW.

Original retocado. | 21,2 x 29,6 cm | AHFGNF

18. Motocompresores rotativos para el transporte del gas a distancia.

Original retocado. | 20,5 x 29 cm | AHFGNF

Motoventilador de gas de agua carburado.

Copia digital en papel baritado a partir de placas de cristal. | 18 x 24 cm | 30 x 40 cm

19. Máquina turbo extractora.

Original retocado | 25,5 x 29,4 cm | AHFGNF

20. Máquina turbo extractora.

Original retocado | 20,4 x 29 cm | AHFGNF

21. Motoventilador de gas de agua carburado.

Copia digital en papel baritado a partir de placas de cristal. | 18 x 24 cm | 30 x 40 cm

22. Sala con purificadores de gas para el proceso de depuración química del gas de hulla.

Original retocado. | 20,8 x 29 cm | AHFGNF

23. Lavadores rotativos de amoniaco del proceso de depuración física del gas en la fábrica de la Barceloneta.

En esta imagen, Ramon de Baños, sobre una antigua fotografía de la fábrica, recorta y pinta el dintel escalonado de la ventana, elimina las lámparas modernistas y dibuja los nuevos respiraderos rectangulares del techo tapando los antiguos de forma lobular.

20,5 x 29 cm | AHFGNF

24. Contadores de la producción de gas de la fábrica de la Barceloneta.

Original retocado. | 29,1 x 20,9 cm | AHFGNF

25. Refrigerantes del gas Reutter de la fábrica de la Barceloneta.

Original retocado. | 29,8 x 20,5 cm | AHFGNF

26. Mesa de análisis del laboratorio.

Original retocado. | 20,8 x 29 cm | AHFGNF

27. Laboratorio: balanzas de precisión.


Original retocado. | 20,8 x 29,2 cm | AHFGNF

28. Vista parcial de los laboratorios.

Original retocado. | 20,6 x 29,1 cm | AHFGNF

29. Laboratorio: dinamómetro.

Original retocado. | 20,5 x 29,2 cm | AHFGNF



30-31. Copia original sin retocar y original retocado por Ramon de Baños. Observamos la modernización del entorno del edificio con el dibujo de arquitecturas inventadas.
20,5 x 29 cm | AHFGNF

32. Fachada del edificio de los laboratorios de análisis y servicios médicos, y gasómetro de la fábrica de la Barceloneta.
20,4 x 29 cm | AHFGNF

33. Edificio y taller de cribado del carbón de coque de la fábrica de la Barceloneta.
20,4 x 26,6 cm | AHFGNF

34. Parque de coque de la fábrica de Sevilla.
Original retocado. | 20,4 x 29 cm | AHFGNF

35. Edificio y depuradoras (*srubbers*) de la fábrica de Sant Martí. Producción de gas de agua azul.
Original retocado. | 21,5 x 30 cm | AGFGNF

36. Edificio de hornos y refrigeración de la fábrica de Sant Martí.
Original retocado. | 31 x 40 cm | AHFGNF

37. Edificio de hornos y refrigeración de la fábrica de Sant Martí.
Original retocado. | 20,4 x 29 cm | AHFGNF

38. Lavadores y condensadores de la depuración física del gas.
c. 1940 | Copias digitales en papel baritado a partir de placa de cristal. | 18 x 24 cm | AHFGNF

39. La plaza de España y los pabellones de la Exposición Universal iluminados de noche por gas.
Original retocado. | 38,6 x 45 cm | AHFGNF

40. Calle de la fábrica de la Barceloneta. A la izquierda está la sala para regenerar el óxido de hierro a fin de purificar el gas. A continuación, la torre de aguas. Al fondo, los gasómetros.
Original retocado con lápiz, pintura con aerógrafo y pincel. | 29,5 x 21 cm | AHFGNF

41. Pasillo de un espacio de depuración química.
En esta imagen, aunque documente un espacio y una instalación concretos de la fábrica de la Barceloneta, Ramon de Baños crea una composición estética de planos y líneas a partir de la arquitectura, la luz y las sombras.

42. Toma de aire de la ONIA.

43. Parte superior del gasómetro número 1 de la Barceloneta.
Ramon de Baños utiliza este mismo plano y encuadre en su película *La fabricación de gas de hulla*, del año 1927.

44. Gasómetro MAN (Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg) en Sant Martí. Tenía una altura de 70 metros.

Copias digitales en papel baritado a partir de placas de cristal de Ramon de Baños.
18 x 24 cm | 30 x 40 cm | AHFGNF

45. Edificio de extractores de la fábrica de la Barceloneta.
Original retocado. | 21 x 20,4 cm | AHFGNF

46. Depósitos de propano. Imagen realizada y retocada por Ramon de Baños.
12,8 x 17,7 cm | AHFGNF



47. Primer depósito de gas propano instalado en la fábrica de la Barceloneta.
Original relocado. | 15,6 x 22,6 cm | AHFGNF

48. Instalaciones de los depósitos de propano de la fábrica de la Barceloneta.
A la yuxtaposición de varias estructuras metálicas se añade el entramado de tubos de los aparatos; las sombras que se proyectan en las paredes multiplican el efecto de textura de líneas.
18,1 x 24 cm | AHFGNF

49. Edificios del laboratorio de análisis y el servicio médico de la fábrica de gas de la Barceloneta.

50. Talleres de herrería y carpintería, el gasómetro 1 y montón de carbón de hulla.

51. Edificio de reguladores de la fábrica de gas de la Barceloneta.
Copias digitales en papel baritado a partir de placas de cristal. | 18 x 24 cm | 30 x 40 cm | AHFGNF

52. Derribo del edificio de cribado del carbón de coque.

53. Vista de la deconstrucción del edificio de regeneración de tierras de óxido de hierro para la depuración química del gas. Al fondo, el edificio de los refrigerantes del gas y la torre de aguas.

54. Deconstrucción de edificios antiguos para la construcción de la planta de craqueo en la fábrica de la Barceloneta.

Copias digitales en papel baritado a partir de placas de cristal. | 18 x 24 cm | 30 x 40 cm | AHFGNF

55. Refrigerantes Reutter en el edificio situado junto a la torre de aguas y los de depuración del gas.

56. Derribo del edificio que contenía los refrigerantes del gas.
1963

Copias digitales en papel baritado a partir de placas de cristal | 18 x 24 cm | 30 x 40 cm | AHFGNF

57. Exposición y venta de aparatos en la tienda de la avenida del Portal de l'Àngel de Barcelona. La tienda estaba justo al lado de la sede de la compañía y fue diseñada por Santiago Marco según el estilo art déco. Recibió el premio del Foment de les Arts Decoratives (FAD) | AHFGNF

58. Estand de la empresa en la primera Exposición de la Industria Hotelera y de la Alimentación que se celebró el año 1927.

59. Cocina de gas expuesta en el pabellón de la Exposición Universal de Barcelona, decorado por Santiago Marco (1929).

60. Farol de gas en la calle de Jaume I esquina con la calle de Arlet, en Barcelona.

61. Farol en el cruce de la plaza de Antoni Maura con Via Laietana. La casa Cambó ya está construida y se inician las obras del edificio de Foment del Treball (1931-1932).

Copias digitales en papel baritado a partir de placas de cristal. | 18 x 24 cm | 30 x 40 cm | AHFGNF

62. Título pintado a mano por Ramon de Baños para filmarlo e incluirlo al final de una película.
Cristal. | 24 x 30 cm | FFC

Handwritten signature and initials in black ink, located on the left side of the page. The signature appears to be 'S. Marco' and the initials below it are 'MS'.

ANNEX II

REQUISITS TÈCNICS PER A L'EXPOSICIÓ "LA BELLESA DE LA MÀQUINA. FOTOGRAFIA INDUSTRIAL DE RAMON DE BAÑOS (1890-1980)"



Durant el període expositiu s'han de garantir les condicions habituals per al manteniment i la conservació de les obres que s'hi exposen, assegurant un correcte funcionament de la il·luminació, la climatització i la seguretat.

Els requeriments tècnics d'espai

L'àrea 1 del Casal Sollefic

La sala ha d'estar apunt per entrar a realitzar el muntatge expositiu, segons indicacions de la Fundació. Al finalitzar l'exposició es desmuntarà l'exposició i es deixarà la sala en bon estat però no es tornarà a pintar.

Es necessita una vitrina de mesures aproximades de 0,60 i 1,50 cm amb campana de vidre o metacrilat.

L'espai es netejarà amb la mateixa freqüència habitual.

Requeriments tècnics de seguretat

Disposar d'algun tipus de sistema de seguretat, ja sigui mitjançant vigilància humana o mecànica, realitzant un acurat control de accessos, etc.

Disposar de sistemes de detecció i eliminació d'incendis.

